

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

للتذكير ام للذكرى

اليان الذي ادلى به رئيس مجلس الامن بعد محضر غير مبين الخلاف الامريكى - السوفياتي حول ما تعرضت له القوات الدولية ، جاء لينكر بقرار المجلس الرقم ٤٢٥ ، وهو القرار الذي صدر اثر الاجتياح الاسرائيلي للجنوب منذ ثلاث سنوات .

مع ما تضمنه اللداء من دعوة « صادقة » الى تنفيذ واستمعة سيدة وسلطة الدولة اللبنانية على الجنوب ، طبعا بمساعدة قوات الامم المتحدة المكلفة بهذه المهمة ، بالإضافة الى مهمتها بحل اسرائيل على سحب جيشها من الاراضي التي احتلتها .

ونظرا لانه المصادفة ، تساءلت بعض القيادات اللبنانية اذا كان القرار دخل في الذكرى فيحتفل به كل عام كمناسبة مكنت مجلس الامن على الاقل من تشكيل مثل هذه القوة الكبيرة (٢٠ الاف جندي) لارسالها الى جنوب لبنان ، لان مثل هذا القرار لم يعد ممكنا برأي اكثر من مرجع دولي ، خصوصا بعدما اصبح المجلس مشغول الفعالية نظرا للصراع الدولي القائم بدعا بالجارين .

وبالواقع فان لبنان بات يخشى ان يبقى القرار ٤٢٥ مجرد ذكرى ، لا يكون بذلك قد اضعاف كل الاجال التي بناها على المجتمع الدولي على رغم انه ينظر بموقف الحيادية خليفه ارسكين الجنرال الكاهن الذي بدا حتى الان انه رجل عسكري لا يفهم بالسياسة الدولية ولا بالتعقيدات التي تواجه عمل قوات الامم المتحدة ، معتبرا نفسه انه قادر على التنفيذ بمجرد اعطاء الاوامر العسكرية للقوى التي هي تحت سلطته .

وما يزيد في خوف لبنان ايضا ان يصبح حتى عاجزا عن التهديد باخذ خطوات مصيرية ، كعدم المطالبة بالتجديد لقوات الطوارئ الدولية ، او على الاقل التوقيع بها كما سبق ولوح خلال حلة اخر تجديد : لانه اصبح « مربوطا » بمجموعة من المشاكل والمناقشات الدولية والعربية والمحلية جعلت القدرة على اتخاذ القرار مشحولة عند الحكم .

ويحاول لبنان اليوم بكل ما لديه من امكانيات ان يبرأ من العاصفة التي ابداها بعدم طلب التجديد : وذلك باخذ ماء الوجه على طريق ادخال شكون في الجيش اللبناني ولو رمزية الى بعض المناطق ، والتي ستكون في اي حال دون فعالية تجاه مختلف القوى المتواجدة في الجنوب ، وكل ذلك من اجل اضعاف نفسه والاعتناء مع مجلس الامن الدولي بان ما اتخذ من تدابير يستأهل العمل على التجديد لقوات الطوارئ الدولية مرة اخرى .

وما الجولة التي سيقيم بها الامن العام المساعد للدكتور فالحهم ان الدكتور بريان اوركهارت الا من نوع « فر الرمال في العيون » لان اطراف التي شاركت بموضوع الجنوب ومنهم اوركهارت بالذات على قناعة بان الحل ليس صعبا فحسب ، بل هو مستحيل قبل ان تقرر الولايات المتحدة الاميركية سياستها تجاه انزعة الشرق الاوسط ، وتجاه لبنان واذا كانت ستقبل بمشاركة الاتحاد السوفياتي بالحل ، ام انها ستكون سياسة مواجهة فعلية يبقى لبنان مسرعا من الممارح ليعده المواجهة .

ان العارضي ببعاد ازمة المنطقة - ومنها ازمة لبنان يؤكدون ان التحرك الدولي ما هو الا تشكيل قناعة من اجتماعات المجموعة الدولية بما يجري في المنطقة : وهم يرفقون مسبقا انه لن تتحقق ايسة خطوات عملية بالصدد : بل من اجل المزيد من التأجيل الى حين بطور بعض القضايا المطروحة .

من منطقة الشرق الاوسط - وفي تاريخها الحديث لديها ما يكفيها من مناسبات الذكرى - سببا لاعتلال الاسرائيلي لاراضي العربية وما راها هذه المناسبات تراكم : ولبنان ايضا مناسبات بهذا المجال : قبل يصبح القرار ٤٢٥ هو مجرد ذكرى يحتفل بها سنة بعد سنة على رغم وصف وجود القوات الدولية بالوجود المؤقت .

فوزي مبارك

فرجيه يلتقي عسكري ودرنيقة ولجنة البحوث اللبنانية

استقبل قبل ظهر امس الرئيس سليمان فرجيه في زغرنا : الرئيس طاهر عكاري والوزير السابق جيلندس أمين البرزي .

بعد اللقاء قال عكاري : من الطبيعي ان نرؤ الرئيس فرجيه في وقت الى اخر .

وردا على سؤال وجه اليه حول المشروع الوفاقي للرئيس فرجيه قال عكاري : انه مفيد ويعد لنا الان بعيد من السياسة وهذا ما جعلني اكتب بهذا الجواب المقتضب .

ثم التفت الرئيس فرجيه وتحدث لينة البحوث والدراسات اللبنانية المؤلف من الستة : عبدالووف وفلنالد : محمود الخلفاء خليلي : نديم البستاني وعوسى سليمان .

٢٢ موزعاعادوا من المانيا الاتحادية

عاد الى بيروت بعد ظهر امس وفد مؤلف من ٢٢ عضوا يمثل وزارة الداخلية واتحاد البلديات والبلديات بعد ان لمي دعوة رسمية الى ألمانيا الاتحادية : حيث استمع الى عدة محاضرات ونشاطات تعليمية بالانتماء لادارة المادري للبلديات وغيرها ضمن اطار سلسلة زيارات بين البلديات تهدف الى التعاون والتنسيق في هذا المجال .

لقد لقي وفد من ٢٢ شخصا من بوزغني وزارة الداخلية وبلديات البلديات والبلديات في لبنان دعوة رسمية من حكومة جمهورية ألمانيا الاتحادية ، حيث اطلعوا على الامور المتعلقة بالتنظيم والنشاطات لادارة المحلية للبلديات . وقد كان هناك محاضرات مدة اسبوعين في برلين الغربية : ثم انتقلوا الى عدة مناطق واطلعوا ميدانيا على كيفية سير العمل البلدي في ألمانيا . وقد استمعنا كثيرا من هذه الندوات ومن المناقشات التي اجريتها ، كما كانت هناك في الجولات اطاعات زروية واقعية ومسية لكيفية سير العمل في الادارة المحلية في المناطق التي زارها . وقد زارنا اكثر من منطقة جبلية وتضاريسية ، حسب التعريف الألماني ، وهناك ما يسمى بالادارة المحلية الريفية او بالاتحادات البلدية كما هو عندنا في لبنان . وهناك ايضا المستشفيات الاخرى لتنظيم وتنظيم وكل ما يتعلق بالامور التي تؤدي الى خدمة المواطن بوجه عام والتي تقوم بها الادارة المحلية في الماسح .

سركيس يترك الى خياء الحق مهنا بالبعد الوطني ابرق رئيس الجمهورية اسنادا الرئيس سركيس الى الرئيس الباكستاني ضياء الحق مهنا بالبعد الوطني في بلاده .

عضوا مكتب الاخوة يزوران حاوي وبرايم قام عضوا اللجنة الشعبية في مكتب الاخوة العربية في بيروت السيدان محمد كاهور ومحمد المجرى بزيارة امين عام المجمع الشيعي اللبناني السيد جورج حلو : ثم زارا امين عام منظمة العمل الشيعي في امين محسن بربراهيم .

وقد جرى خلال الزيارة عرض كل المستندات على الساحتين اللبنانية والعربية .

معلمان ان سوريكاتمتني حصرمهاتها في غيرارض لبنان الوزان: اي خطوة امسية تساعد على الوفاق واي خطوة وفاقية تساعد على الامن

سباتي الموم الذي يخفي فيه الاشقاء من واحكاته نحوينا

قال رئيس الحكومة السيد شفيق الوزان ان السوريين ، ولغيرهم ، مهاجرة قومية كبرى تنتظرهم وهم يفتلون ، على ما يعلم ، ان ياتي اليوم الذي يصبح بإمكان لبنان اعفامهم من وحياتهم تجاهه لينصرفوا الى القيام بمهامهم في غير ارضه .

والآن افضل فلينا « سكيتن » سكعة الامن وسكة الوفاق ، يجب ان يسير القطر على السكتين معا .

لنيس سهل

الامن يارمه خطة والخطه يتم وضعها ولكنها تلاقى الترافيل ؟ فما هو تفسير ذلك ؟

لنيس الامم بهذه السهولة التي تصورون ، اي اننا ننظر ان تحقيق شيئا لهذا الامر الاخر ، القضية تتعلق بوطن ، وهذا الوطن يعتصر ، والتغيرات التي يواجهها منها ما هو ناشئ فلا عن طبيعة تركيبتها ونفيا ما هو ناشئ عن افعال من آخرين يستغلون الاوضاع : من هنا لا يجوز ان يصيما اهل ياس ولا ان يضغينا استعمار اهل التساؤل الوارد في سؤاكم . علينا ان نحزم امرنا وان نحدد ازر بعضنا من تلكا في جميعا خصوصا ان الامم علمنا انه لا بد من ان نواجه مصيرنا جميعا بكتاف واحدة ونظره واحدة فلا نترك لعل ذلك التساؤل ان التساؤل ان تحييا ، علينا ان نخطو اي خطوة مفيدة في هذا السبيل خصوصا بعد ان نحدد الإطار الذي تلاقى عليه اللبنانيون ، اقصم المبادئ الوفاقية الازمة عشر ، هذه منطقتنا يصبح ان نعتبرها ارضية لبني عليها البناء الوفاقي العربي ، فلنسر ، ولنبدأ بالمسيرة طالما اننا نقتنعون بان هذه المبادئ جميعا : فلا بد ان نبدأ بهذه المسيرة ، وكما يقولون فان رحلة الالف ميل تبدأ دائما بالخطوة الاولى ، فلنكن ان الخطوة ، ولكن لنا الاخلاص ولنحزم امرنا لنسير بهذه الخطوة الاولى كي تستمر مسيرتنا بطن الله .

اتصلات

حزرة

كيف السبيل للبدء بمسيرة الوفاق ؟

كما بدأنا نحن الان ا لند بدأت حكومتنا الصلحية في التصالحات مبدئية تحضيرية لا أقول اننا نسير في هذا بقوة حتى لا نجد انفسنا بعدها مضطرين للتوقف لثلاثة ايام ، نحن نسير بخطى ثابتة لنفرض حزمون على ان لا نصاب بأي لكمة ولا بأي ياس : المبادئ أصبحت معروفة ، واللبنانيون متعاضدون للوفاق ، فلا بد ان نسلك سبيل الاتصال والتقريب وجهات النظر والعمل على ان يتلاقى الجميع وان يندمج مطالبات هذه المبادئ ، وبعضها على المبادئ ، ان يتاح الى تنفيذ : انه نوع من الممارسة التي يمارسها الحكم بطبيعة الحال وهي ليست بحاجة لجمع اطراف من هنا او جمع اطراف من هناك ، والبعوض الاخر من المبادئ الوفاقية لا تصبح حقيقة الا من خلال تنفيذها على الارض : هذه المبادئ هي التي تسعى الى جمع الكل من حولها في سبيل التنفيذ ولن نألو جودا في هذا المجال ، ونحن نطلب من الجميع ان يساعدوا في هذا العمل الوطني الهام لانه كلما تأخرنا في تحقيق الوفاق كلما زادت الاضرار من حولنا ، ولنبدأ لنسار براحمين من خلال هذه التصرفات التي تجري على حذونا الجبونية اذ اننا نعلم علم اليقين ، ليس من الممارسات التي نراها على الحدود من قبل العدو الامم وسهو فحسب ، وانما من خلال السياسة الصهيونية المرسومة منذ ان كان هناك صهيونيه ام اهدافهم واكفهم، لعلنا ان كتب في مجلات ومؤتمرات ، وهذه الاهداف قد بدأوا بتحقيقها منذ ان استطاعوا تحقيق فكرة اسرائيل واقامة دولة اسرائيل التي كان نقول انها دولة مزعومة فأذا ما تصبح اليوم نكتة كسل مزعومة لنراها جميعا ، هذه الحقيقة ، ان كل مخلصين فعلا للبنان لا يجوز ان ننظر اليها في اطارها الزماني الحاضر .

قد تميز اليوم اسرائيل كما واتها هي التباير والمساعدة للسوريين ، كما تزم ، وانما اطرح السؤال : اين المسجونين في فلسطين ؟ وماذا تفعل اسرائيل بالنسبة لسبيحيي فلسطين اولاً ؟ اذا كانت فعلا صادقة فلنفرج لها ماذا تفعل لسبيحيي فلسطين قبل ان تفعل بالنسبة لما تزعمه بالنسبة لسبيحيي لبنان ؟ لقد برهنت الفالبيين في المسجونين في لبنان انها منا الامن والوفاق معا ولا بد ان نسير في الاثنين معا ، فالان ، اي خطوة اسرائيل ، اسرائيل تطمح وفق

توني يقدم تقريراً لسركيس عن مناقشات مجلس الامن

استقبل الرئيس الباس سركيس عند الساعة العاشرة من ظهر امس مندوب لبنان الدائم لدى الامم المتحدة السفير غسان التويني اطلعته على نتائج المناقشات التي جرت في مجلس الامن الدولي في ضوء البيان الاخير الذي صدر عن المجلس بالإضافة الى الاتصالات الجارية بشأن الشكوى اللبنانية المتعلقة بالاعتداءات الاسرائيلية على الجنوب .

ومن المقرر ان يزور السفير تويني رئيس الحكومة السيد خفيق الوزان ووزير الخارجية السيد فؤاد بطرس .

تعلقا على الاوضاع السائدة في لبنان والمنطقة الاقليمية وما يتداخلها من عناصر وملاحق متضاربة كساد تضفي على الشأن مغلفا هي في الواقع والتجربة واحدة قال الشيخ بيار الجليل : ان لبنان يلقي انظم من الكثرة الذين صنعوا له من الحيرة وقد قلوا انهم بصيغهم هذه صيغون - اية - وهم قبحا هم - سيكتون الى انفسهم - وقضاياهم اذا استمرروا في تخريب مدينة هو العمل فحسب ، اذ هناك عمل ماجور واخر يعمل في افسار العمالة وهو لا يدري ، وهناك تعامل يكره على الفعل حينما لا يترك له الخيار لا القرار فليس دفعنا الى ذلك الوفاق ، هذه حال ذلك تطبق على القوات المدعومة التي سعت قوات الوفاق ، فاما يكن الوفاق الذي يطبق للمعاصرة فلنا خلاف في شيء مما تليفه في النتيجة : اوليس الوجود

رسالة من بطرس القليبي ابو خاخر : الجامعة تفتح اقتصاديا وفشلت سياسيا

استقبل الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي مساء امس في مكتبه السفير كسروان ابيكاي الامين العام لوزارة الخارجية الذي يركس وفد لبنان لاجتماعات الدورة الخامسة والسبعين لمجلس الجامعة والنسبي سبينا عدا في تونس .

وصرح لكي اثر القليبي انه سلم الامين العام رسالة من وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس ، وفيه عرض على القليبي موضوع نقل اعمال مجلس الجامعة وبعض الامور المتعلقة بالوضع في لبنان .

الدول العربية امس ، اجرت جريدة الاذاعة في امانة لبنان حوارا مع وزير جزيق ، فاطم خاخر توفرا ناعم عناصر الجامعة فترة طويلة كممثل لبنان فيها ، وجاء في الحديث : ذكر تأسيس جامعة الدول العربية التي عمل فيها بالفعل سنوات عديدة : عنت في نفسي الكثير من الماشاعر ، مزوجا فيها الاسم بالذكراوات العلوة لانا كنا في بيعة سادها دونما ريب الامل بعمل ناجح لصلحة البلاد العربية جميعا ، ونتج عن ذلك نتائج سلبية في معظمها .

والزمن على الاذلة والامم الشديدا لاني كنت اود لجامعة غير هذا المصير الذي اود يرده مؤسسونها عام ١٩٤٢ ، وما تلاه .

الجامعة على الصعيد السياسي ، على صعيد جمع شمل العرب في اتجاه واحد حيال الامارات المصرية وهي حيال قائلهم بعضهم مع البعض : لم تتجبع في مختلف المهود التي مرت عليها في القاهرة ، اوليا عهد عبد الرحمن غرام ، الامين العام ايام الحكم الملكي : تانها عهد عبد الحالك حسنة : صديقي العزيز الذي كان له الاحترام واكثر فيسه الاناسة الفكرية والخلق الكريمي والنيات الحسنة : وثالث عهودها في مصر كان عهد محمود رياض : حتى ان في العمل من فلسطينية .

طارحا حلاً للجنوب وغيره شمعون: اما نشر الجيش او توسيع انتشار الطوارئ

تابع الرئيس كميل شمعون امس ، حقله على البيان الصادر عن رئيس مجلس الامن الدولي ، فقال ان الظاهر فيه ان لا مسؤولية تقع على الطرفين الرئيسيين الفلسطينيين والاسرائيلي ، فالاتحاد السوفياتي يرفض ان يتضمن قرار المجلس امانة العقابوة ، والولايات المتحدة تعارض تحميل اسرائيل اية مسؤولية ، اما ان الطرفين المتعنتين غلبا عن كل مسؤولية حيال الاحداث التي وقعت في الجنوب ، ولم يبق في ميدان المسؤولية سوى الرائد سعد حداد الذي يقود مجموعة لا تتعدى اثنيتي جندي ، وهو ليس دولة ، والمعلوم ان مجلس الامن لا يستطيع ان يدين في قراراته سوى الحكومات والمسلحين المجترفين بها رسما ضمن الامم المتحدة ، وهذا امر صعب لآخر درجة مما يجعل الناس تشكك الثقة بالامم المتحدة كمنظمة سياسية دولية ومجلس الامن كسلطة منبقة عن هيئة الامم .

اما بالنسبة للتدابير التي تردتها ستند خلال الرئيس شمعون انها ستكون حتما تدابير جزئية ، فلا تدل خلافا الا اذا اردوا وضع فرقة عسكرية مجهزة على كل متر مربع ، وان وجود خضفة او ستة الاف عسكري ليس من شأنه ان يزيد الفجوات التي تسهم بمرور المستقلين من الطرفين ، والذين يتسبون بالمصاوت ، ولهم حق قادرين ، عليهم التفتيش من حل اعين بكثير من الفصل السطحي المعتمد حتى الآن ، ويمكن هذا العمل في جلاء القوات المسلحة العربية عن الاراضي اللبنانية بحيث لا يكون من مبالغير القوات اللبنانية الفلسطينية .

واضاف الرئيس شمعون : وهذه الطريقة تقطع دابر المصاوت كلها ، وتتوجه الجيش الى الحدود وعندما لا يعود من موجب لوجود القوات الدولية .

دوري شمعون يؤكد: الثلاثي اللبناني - اللبناني سبيلنا الوحيد للخلاص

ان الامم المتحدة شجعت من هذه الكوميديا التي يلعبها لبنان العربي وهي تتعامل : فانه لا يتقدم لبنان بالمشككي الا على طرف واحد ، بينما وجهه مئات من افراف عديدة ، لذلك فهي لا تأخذ شكوانا بالجدية فطلوية ولا تهتم لا بنا ولا بها .

وتكلم السيد دوري شمعون عما تتسببه بعض الجهات والجيش الكاثوليكي باضعاف بان وجود هذا الجيش كان حتميا بعد وجود هذه القوات العربية عن لبنان ، واشار الى ان هذا الجيش العربي بعد جيشا كاثوليكيا فقط ، بل اصبح قسوات لبنانية تعمل بالمحافظة عن القسوات المخر من السيطرة العربية ، ثم ذكر ان هذه القوات ليست شدة اي لبناني صميم ، بل ضد القراء والذين يعملون مع الغرب على تخديم هذا الوطن .

وعن الخلاف بين الكتاب والرئيس سليمان فرجيه والمسامي التي لم تسفر عن اية نتائج ايجابية فقال امين عام الامم بأنه من الصعب جدا الوصول الى حل مالمية ترضي الطرفين ، ولكنه كشف عن قرار اتخذته الحكومة اللبنانية يقضي بمنع جميع وسائل الاعلام التي تصرف عليها الجبهة من التهرضا وتضرم فتعا على زغرنا تمهيدا لكاثوليكيا فقط ، واوضح بان هذا القرار قد اتخذ بناء على اقتراح تقدم به هو شخصيا وتبناه جميع الاعضاء .

وعن السياسة الاميركية تجاه لبنان والمنطقة قال : ان الامم المتحدة لا يمكن ان يكون لها دور في لبنان ، فالتاريخ لا يبرهن ان الامم المتحدة قد استطاعت ان تفرج عن لبنان ، ولا بد من ان تلتقي هذه الامم المتحدة تحركا جدينا لمقاومة الاعتداءات العربية في جميع مناطق العالم وخصوصا في الشرق الاوسط ، ولكن ترجمة هذه السياسة الجديدة على الساحة اللبنانية لا تزال غير واضحة حتى الآن .

شعورنا بالانتماء الى الوطن ، ونحن نعلم اننا مع لبنان ، ونحن نعلم اننا مع هذه المنطقة .

شعورنا بالانتماء الى الوطن ، ونحن نعلم اننا مع لبنان ، ونحن نعلم اننا مع هذه المنطقة .

شعورنا بالانتماء الى الوطن ، ونحن نعلم اننا مع لبنان ، ونحن نعلم اننا مع هذه المنطقة .

شعورنا بالانتماء الى الوطن ، ونحن نعلم اننا مع لبنان ، ونحن نعلم اننا مع هذه المنطقة .

شعورنا بالانتماء الى الوطن ، ونحن نعلم اننا مع لبنان ، ونحن نعلم اننا مع هذه المنطقة .

شعورنا بالانتماء الى الوطن ، ونحن نعلم اننا مع لبنان ، ونحن نعلم اننا مع هذه المنطقة .

■ جانب من الحضور في احتفال حاصبيا ■

ودعت السيدة جابر الامهات
لتحمل المسؤولية ليكن مثلاً صالحاً
لأطفالهن لأن الام الصالحة تربي
أطفالها تربية صالحة .

وياسم اللجنة التأسيسية للاتحاد النسائي الوطني تحدثت الإنساسة حنيفة الترميزي فذكرت أن تحسلا الشباب الوطني التي أتاح فرصه المشاركة في اعتقال عبد الام وقالت: ان تكريم الام هو تكريم لكل القيم والمثل العليا ا احياء لكل معانيها وتاكيدا على ضرورة البناء والتطور . فالام هي النخيل للحر والعقد .

خاصية الرسمية للبيانات احتفالاً بعيد الأم في باحة الثانوية دعت إليها الجهات في المنطقة . . .

أُنتج الاحتفال بالتشديد الوطني ثم تحدثت مديرية توسطة خاصية فقلت : أن الأم رقة مناهضة المكرة الأرضية . فكان ملهاذا راجحت وهدى للعاملين . . . فيجب أن تتعدى اهتمامنا بتقديم ذرية إلى ما هو أكثر

بذولها بعتكر السياسة والحيادية . . . التي تعفل في صمتها . . . قالت : أن الطالبات

■ **الإطفال من جنسيات مختلفة في زبي بلادهم يرفعون أعلامها** ■

■ السيدة زاهية سلمان تستقبل المدعووات ■

الطفولة التي حاولت أحداث
السنوات الست اغتيالها بالذخائر
والترصاص والتفجيرات ، لم
ينطوي ربيعها ولم تقبل براعتها
الطفولة التي ترعرعت منذ ست
سنوات وتعلمت استعمال السلاح
قبل (الطباشير) واللعيب
« بالبارودة » قبل اللعبة ..
هذه الطفولة كان أمس عيها
مدمر ..
مدمر ..
مدمر ..

شقيق الزوران مدوجه الى السيد
 هوى كلفة الزوران بنفسانية عبيد
 الطفل لان الوطن رغم كل جراحه
 لا يمكن ان يلبس في مثل هذه
 الحماصة

وَجري عرض كلمة الزوران على
 آفة التجميل وباء فيها :
 الطولية وعفتها قاضية بالزنج
 لاذة ذنوبه انقضت معطلة اذرى

ولقد علمت على البارود ، - فسرني
 وتبين الطولبة لا تعرف الحساسات
 والذئاب - فقد عنص شعور
 التوسكسي بأخلاق لبنان من مختلف
 مناطق - قدروا انماهم ومطالبهم
 تهوروا الى الكبار طالبين منهم
 نبذة سلام ترزق في ارض لبنان -
 كتبوا مطالبهم واعلنوها على
 السؤاوين بقصة براء :
 « بدنا الان نحن نسير لنطلب
 مع اخوان لبنان »
 « بدنا واقية من المرض - بدنا
 تطبيب مجاني »

[illegible]

بديا خدائق وساعات للعب
فيما ونظم بالامارات

في احتفال الأونيسكو أمس أعلنت اللجنة الوطنية ليوم الطفل نتيجة مسابقاتها التي أجريت في الأسبوع الأخير من شباط الماضي في الإنشاء واللقاء والرسم والمهارات والموسيقى . وكانت النتائج على الوجه التالي:

تقديم جوائزها جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت •

الأول : رانية سرييد - بيت الأطفال الفرنسي - مقصده : جوليوس رعد -
 سنان جورج - الرقا
 الثاني : أحمد سامح - البطريركية
 الثالث : نعتت خضر كتمان - ثانوية البنات - مقصده : ليلى وهبي
 - البطريركية
 الرابع : سميرة بخران- المصطبة - الثانية الرسمية - خالد زبيب -
 المارسة المعينة : ليلى فرحات - الماعية - أمل جزم - راجبات الصليب
 - جل الديب - حسان طعم - ثانوية العرج - مقصده

الفئة الثانية :
 الأول : **أبي بنذر** - **خالد بن الوليد** - **مقاصد** - **محاسن جعفر** - **المبسطة الرسمية**
 الثاني : **وليد نوح** - **العلمية الحديثة** - **بو فخر الدين** - **ثقوبة الجحف**
 الثالث : **محمود سيف الدين** - **الحرج** - **مقاصد** - **ميرفت فخر الدين** - **عشمة أم المؤمنين**
 الرابع : **زباب ضفة** - **ابن عربي** - **إيمان أرنؤاؤود** - **عائشة أم المؤمنين** - **مقاصد** - **علي إبراهيم** - **لائقوة أرنؤاؤود** - **مقاصد** - **سارة شمس الدين** - **ثقوبة العلمية** - **محمد عزالدين** - **لائقوة الطريق الجديدة الرسمية**

تقدم جوائزها الجمعية المدنية لضمان حياة الطفل في لبنان

القائمة الأولى:

- الأول : رانياه سرييه - من بيت الأطفال الفرنسي - مقصد
- الثاني : كزيتا عريب - من العائلة المقدسة - جبيل
- الثالث : فادي بيكون - من علي بن أبي طالب - مقاصد
- محفوظ - من أبي بكر الصديق - مقاصد
- من علي فارسي - من عاتمة
- من المؤمنين - مقصد
- علي حيدر - من الشافوية المالكية

القائمة الثانية :

الأول : **موا حسنيب - ثانوية خالد بن الوليد - مقاصد - محمد فضل الله** ، **العالمية - كنوز الرحمة - سيدة الزمعة - إهابت الصليب الثاني** : **غادة نجيم - سيدة الصبيحة - فيدر نجار - إهابت الصليب - جلا الديب** .

الثالث : **غادة بيزم - ثانوية الحرج - مقاصد - علا الصغير - ثانوية ابن عربي - ياسنة النصولي - ثانوية البنات - مقاصد - الموسقي** .

قيمة الجوائز الكلية ٥٠٠٠ ل.ل تقدمه المعهد الوطني للموسيقى .

المرتبة الأولى : **هبة نسيبة (بياتو) :** نازار هارويوسان (غناء) ، أفك تيرسيوسان (كمان) : محمد الكبي (كلارينيت) ، هاربات بشارة (بياتو) ، ريسم وعدس (بياتو) .
المرتبة الثانية :
رنا يميون : سوسن حليفه ، جنان الحطيب : رندى عشقشوي :
روجيه حلو ، جنان بارود ، هلال يعقيلتي : آمال حبيب .

الطفولة التي حاولت احداث السلوات السيئة اغتيالها بالقذائف والرمصاص والمتفجرات ، لم يلغىء هريقها ولم تقتل براءتها . الطفولة التي ترعرعت منذ ست سنوات وتعلمت استعمال السلاح

« بالبارودة » قبل الطابة ..
هذه الخطوة كان أمس عيدها .
عيد رسدي وشعبي فاندولة
التي تعيش احلك الظروف ،
ورجالها الذين يعمرون في اصعب
الفرات ، ابنت الا ان تشارك في
عيد الطفل ، عيد البراءة وعيد
المستقبل وعيد لبنان .

امس ازهر قصر الانيسكو بعيد
الطفولة، وعبرت قاعته بالاريج
الذي طامأ افتقدناه، وبالعطر الذي
تغلب على البارود.

ولان الطفولة لا تعرف الاجتماعات
وبالذات، فقد غاب قصر
الانيسكو باطفال لبنان من مختلف
مناطقهم قدموا امامهم وطالهم.

توجهوا الى الكبار طالبين منهم
 نبتة سلام تزرع في ارض لبنان ..
 كتبوا مطالبهم وأعلنوها على
 المسؤولين بغصة ورجاء :
 " بدنا الامن حتى نصير ناعب
 مع اطفال لبنان " .
 " بدنا وقاية من المرض : بدنا
 تطبيب مجاني "

« بدنا حدائق وساحات للعب
فيها ونطير بالونات »
« بدنا مدرسة واسعة وتعليم
الزاهي مجاني »
« بدنا اكل مفذي وتطبيب بسعر
معقول »
« بدنا ممكن صحي واسع »
وليس غريبا ان يصادف عيد

الطفل مع الآلات فصل الرابع ،
فالاطفال هم الربيع والظفر
والأريج وهم الطيبة والبراءة
والواعدة .

اللجنة الوطنية ليوم الطفل :
أحييت أمس مهرجانها الشامل في
قصر الاتينيكو بحضور ممثل
رئيس الجمهورية ووزير العمل
والصحة .

والرؤساء والوزراء والمسؤولين
والرؤساء والمسؤولين وحشد كبير من
الكويت والكويت والكويت والكويت
وممثلي الدول العربية والاجنبية
وبنافة كبرى من الاطفال زيت مكان
الاحتفال واضفت عليه ريمعا عطرا
يفوح اريجيه
محنة لبنان

النشيد الوطني عزفا وإداء كان لأطفال « بيت الأطفال » التابع لجمعية المأمدة، وبعده كلمة اللجنة الفتى رئيسيتها السيدة زاهية سلمان التي قالت :
في هذه المناسبة نرتفع إلى مصاف التأمل ، ماذا أقول في أطفال لبنان ؟

الجنّة ، محنة لبنان ، لبنان
الإنسان ، لبنان المواطن ، لبنان
الأرض التي تجرّحها الخطوط ،
وتابعت سلمان : محنة لبنان
شاهدة على الطفولة المتهترة ،
الطفولة المحرومة ، الطفولة اليتيمة
الطفولة المريضة ، الطفولة التي
خسرت راحة التجرد في أحضان

• الرعاية المرسدة •

•• وبين حكومة وشعبا وأفرا
وجاعات ومؤسسات مسؤولون ع
إعادة البسة إلى الطفل الحزين
إعادة الفرح إلى ثغور الأطفال
المحرومين وإعادة الهلة إلى أطفال
الجبوب الذين يعيشون بالمراس
والفدافد وبالعقبات الأسرية
النسي تاكل من أرض الجنوب

وأطفاله .
وختمت سلمان كلمتها قائلة : في
يوم الطفل الذي تعودنا على أحيائه
في مثل هذا اليوم ، يشرفني أن
أجسد « خدام » لبنان و « خدام »
الطفولة في لبنان وأن أقف في ظل
شموعهم المثلثة لأزبد على صلاتي
دعاء جديدا « يا رب اجعلنا من

Low Tar & Nicotine Famous Micronite Filter

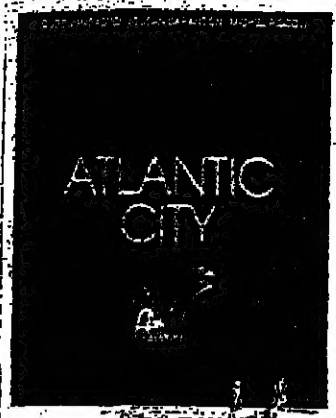
KENT
Golden Lights
Deluxe 100's

لا أحد يعرف كيف تصنع السجائر المخلقة للشعبه كصاى كنت . ولهذا يشجع المزيد والمزيد من الناس إلى كنت ، غولدن لايتس . لقد اكتشفوا السجارة بالتحوى القليل من النيكوتين والقطران مع النكهة التي يحبون . هذه النكهة التي يؤمنها الانتشاء الأفضل لأجود أنواع التبغ الطبيعي . محتوع أقل من النيكوتين والقطران مع نكهة حقيقية ... هذا هو رند كنت غولدن لايتس

٤٦ في محتوى النيوترون والتعديلات في أصناف السجائر العالمية الخمس لأنواع انتشارها في الشرق الأوسط بالإضافة إلى كيف غولدن أندرستيمر. بناء على طريقة تحفة التجارة الدولية (E.T.C.) في ألمانيا الاتحادية.

مسؤولين بما دون الولايات المتحدة وموزعة في ثلثين من قسب إدارة حصد البنية والبنية البنائية.

هكذا عن الأصل



ملصق الفيلم

مدينة الاطلنطيك مدينة الكوكابين

اقتحمها لوي مال وعراها حالمًا جميلًا

مدينة الاطلنطيك « مدينة العالمين بالمال والشهرة والخير... » و« مدينة الاطلنطيك » فيلم تدور أحداثه في هذه المدينة الضيقة، حيث يلتقي رجل سباني يدعى « لو » (بيتر لوكستر) وامرأة هندية تدعى سالي (سوزان ساراندون) تهمهما حقة من الكوكابين...

سالي امرأة تعمل في أحد الفنادق، وتعلم أن تصنع ذات يوم موظفة على موائد القمار في مونت كارلو... زوجها وأختها، يزورانها، وهي تحاول أن ترفضهما، لكن زوجها لا يلبث أن يموت مقلوبًا، بسبب سرقته كمية من الكوكابين...

في يد « لو » المجرور الذي يفيد من المال... تكتف علاقة « لو » بسالي وخاصة حين يصبحان لبط أنظار العصابة، بسبب « الكوكابين » يسرقون... وتتوالى محاولات القتل... لكن « لو » يتمكن من الفرار... وتظهر سالي في النهاية باتجاه بلاد أعلامها...

« لو » قد يكون الشخصية الأقوى والأبرز في الفيلم، تلي سالي، لو، المجرور، رجل يتدبر لنفسه بنفسه، أنه يمثل صورة الإنسان المخلوع، اللامع، المبتلي أحيانًا، كل هذه أن يحد من ويضرب، ويغيب « سالي » « دولت كارلو »...

فيلم طريف، ومجيد، تراوح أحداثه بين الكوميديا والواقعية، ولا يخلو من التشويق البوليسي، في وحدة موضوعية سردية، تهدف إلى رسم صور بلاع مساندة...

مغامرة حلوة وجميلة وفخمة، يحملها إليها لوي مال، المخرج الذي عبر الاطلنطيك، ليحمل في ظل هولويود، بعد تجارب طويلة في الخارج في فرنسا، وبعد أن حقق في هولويود فيلم « الصفر » ما هو يظل في « مدينة الاطلنطيك » ليبر في شكل أو باهر، عن غربة الإنسان ومجرته، وميانه الصامدة، بين ما يحلم به وما يعيشه من واقع.

يعرض في البستان، فاندوم، باركلين، والكونكورد.

موت في البندقية والضربة القاضية

مع فيسكونتي وشلوندروف وشاهين



من موت في البندقية

دعا أميل شافين إلى مشاهدة ومناقشة فيلم « موت في البندقية » من إخراج الإيطالي الكبير لوتشينو فيسكونتي، في إطار اللقاء (في الرابع والعشرين من آذار)، الساعة السادسة مساءً، في مسرح الفرنسيكان - بدارو، كما دعا إلى مناقشة فيلم « الضربة القاضية » للبريطاني شلوندروف، مساء الأربعاء (في الخامس والعشرين من آذار)، الساعة السادسة على مسرح الفرنسيكان - بدارو.

« موت في البندقية » فيلم إيطالي - فرنسي، اعتبر حين خروجه واحدًا من الأعمال البارزة في عالم فيسكونتي، يقدم ببساطة كل من: ديرك بوجارد، رومولو فاللي وسيلفانا مانغا.

الفيلم عن رواية « توماس مان » الشهيرة التي غزت العالم أجمع، وقد اختارها فيسكونتي، بلا يعمل في نفسه من هو متحرق إلى مثل هذه العوالم الروائية المفقدة، والتي يشكل اللغز إليها مغامرة فنية صعبة ومتشعبة المسالك، ولعل ثمة ما يجمع بين ما كتبه توماس مان في الرواية وما عاشه فيسكونتي نفسه، فالفيلم (أو الرواية) يشهد سقوط طبقة عالية كان توماس مان، كما فيسكونتي، ينتمي إليها، ويشهد الفيلم أيضًا حين السقوط، ونشوء عالم شبه جديد، في علاقات جديدة، إنسانية واجتماعية، ولقد استبدل فيسكونتي شخصية الكاتب في الرواية بشخصية عوسقي، قصور عزله وبوسقي، وراح يكثف الحالات النفسية عبر الموسيقى، فكانت هي، إحدى لغات الحوار الآخر، الحوار المفتوح على النفس الإنسانية.

أذن يتناول فيسكونتي انحدار طبقة اجتماعية عالية تتناول بيئة محددة، ويصور من جهة أخرى مدى انعكاس هذا السقوط على تجربة موسيقى كبير يعيش في عزلة مع موسيقاه... لكن كيف تتم المعالجة هنا، مع معادلة السقوط الثاني؟

هذا ما علينا أن نتخفقوه وتعرفوه في هذا الفيلم الجميل، الرزوي والمليء بالإبداع والبرق الإنسانية الذاتية، التي تنتهي بشكل أو بآخر إلى عالم الذات الداخلي والسري.

فيلم رمزي، وجداني غنائي، اعتبر من أبرز أعمال المخرج الإيطالي الكبير فيسكونتي.

الضربة القاضية

فولكر شلوندروف أيضًا، في هذا الفيلم يعود إلى رواية الكاتبة الفرنسية الكبيرة « مارغريت يورسار » ليعطي فيها عملاً سينمائيًا ضخمًا، والفيلم من بطولة: دانيال هانيس، مارغريت فنون، رانج وجيدل جدي، ويتناول فيه المخرج فيلم رائع وجدل جدي، ويتناول فيه المخرج الإنساني شلوندروف حياة امرأة من أصل أريستوقراطي تدعى « صوفي » تحب في نفسها

« صوفي » في هذا الفيلم يعود إلى رواية الكاتبة الفرنسية الكبيرة « مارغريت يورسار » ليعطي فيها عملاً سينمائيًا ضخمًا، والفيلم من بطولة: دانيال هانيس، مارغريت فنون، رانج وجيدل جدي، ويتناول فيه المخرج الإنساني شلوندروف حياة امرأة من أصل أريستوقراطي تدعى « صوفي » تحب في نفسها

« صوفي » في هذا الفيلم يعود إلى رواية الكاتبة الفرنسية الكبيرة « مارغريت يورسار » ليعطي فيها عملاً سينمائيًا ضخمًا، والفيلم من بطولة: دانيال هانيس، مارغريت فنون، رانج وجيدل جدي، ويتناول فيه المخرج الإنساني شلوندروف حياة امرأة من أصل أريستوقراطي تدعى « صوفي » تحب في نفسها

« صوفي » في هذا الفيلم يعود إلى رواية الكاتبة الفرنسية الكبيرة « مارغريت يورسار » ليعطي فيها عملاً سينمائيًا ضخمًا، والفيلم من بطولة: دانيال هانيس، مارغريت فنون، رانج وجيدل جدي، ويتناول فيه المخرج الإنساني شلوندروف حياة امرأة من أصل أريستوقراطي تدعى « صوفي » تحب في نفسها

« صوفي » في هذا الفيلم يعود إلى رواية الكاتبة الفرنسية الكبيرة « مارغريت يورسار » ليعطي فيها عملاً سينمائيًا ضخمًا، والفيلم من بطولة: دانيال هانيس، مارغريت فنون، رانج وجيدل جدي، ويتناول فيه المخرج الإنساني شلوندروف حياة امرأة من أصل أريستوقراطي تدعى « صوفي » تحب في نفسها

« كاجيموشا » الفضا في بيروت

فيلم يعيد السينما اليابانية إلى العالم بعد سنوات انقطاع كيروسادا: تختلف المعاني باختلاف الجمهور



أكيرا كيروسادا: ضيف السينما اليابانية

« كاجيموشا » فان السخرية تكمن في مجيء كيروسادا إلى مدينة «كان» بعد سنوات طويلة من الإهمال لينفذ (الاعمال السبلي) ودوستويو - فسكي (الأبله) تدل على أنه قد اهتم بالمحافظة على التقاليد أكثر من اهتمامه بالكاتبين، وعلى الذين يتحدون عن كيروسادا كمثال رئيسي على « اليابان هولويود » أي اليابان كما تصورها هولويود أن يتذكروا بأن فيلم « السبعة الرامون » مقتبس عن « الساموراي السبعة » وليس العكس، كما كان فيلم سرجيو ليويني « صفة من الدولارات » نسخة مأخوذة عن فيلم كيروسادا « يوجيمو ».

وتكمن الحقيقة في أن كيروسادا مخرج عالمي، يحلق في أفلامه موضوعات عالمية، إلا أنه يحافظ في نفس الوقت على يابانيته من حيث الجوهر، فهو ياباني قبل كل شيء آخر، لقد بدأ حياته كرسام، وان اعتزله الواضح لتقاليد الرسم الياباني يعكس داخل كل إطار في فيلمه « عرض الدم » المقتبس عن « هاجيت » (١٩٥٧) فقد رسم مجموعة من الديكورات بنفسه، كما قام بنقل تربة بركانية حقيقية من جبل فوجي إلى ستوديو طوكيو في محاولة لخلق تأثيرات حقيقية، وتستهوي كيروسادا جميع التقاليد اليابانية الأصيلة ابتداء من المسرح والقصيدة وانتهاء بمراسم شرب الشاي، والشاي الذي اقتبسه من الغرب هو التوتر أو الصدام من جهة وقوة تأثير الخلق في الحكمة من جهة أخرى.

ويبدو أن فيلم « كاجيموشا » قد ينافس « الساموراي السبعة » من ناحية تأثيراته البصرية والمطابقة الحساسية إلا أنه سيهاجم أيضًا مجتمع اليابان الاطعاعي، فمارنا الاستمارة الرسمية بالواقع الانساني المضارب معها، ويقول المخرج: ليس في الفيلم أية رسالة محددة بالذات، فلو كان عندي واحدة لكتبتها على لافتة ورفعتها، أن الناس المختلفين سيجدون معاني مختلفة فيه، وأنا كان الفيلم يعكس شيئًا فانه يعكس تعقيداتي نفسها، وخلال سنوات الامانة المريرة، ظل « كيروسادا » يعمل بجد في عدة مشاريع من ضمنها « كاجيموشا » الذي اعد له مكتى تخطيط ملون قبل عرضه على شركات الإنتاج التي سرعان ما رفضت دعم المشروع لأنها رأت فيه الكثير من المجازفة، غير أنه يبدو الآن، أنه سيتمكن أخيرًا من أن يعمل بشكل منظم وقد يكون مشروعه القادم، ذلك المقتبس عن الملك « لير »، فقد ظل يعمل في ذلك المشروع لسنوات عديدة، ويقال أنه، سيستبدل العرض البريطاني وبنات الملك الثلاث بأخير ياباني وأولاده الثلاثة.

ويتركز معظم عمل كيروسادا على الأفراد الذين يبحثون عن هويتهم فيجدونها ويؤكدونها ثم يتعلمون من الآخرين الذي المعرفة كيف يخدمون الإنسانية، وتبقى الجهود البطولية للساموراي في فيلمه، مثل جهود البيرفورماني المعترض في فيلم « أكيرو » (العيش) غير ممجدة، ويقول ليس هناك مكافأة على الأعمال الطيبة والجميلة إلا في قلوب وعقول فاعليها.

ولكن مهما تكن الفكرة من وراء



من القرن السادس عشر

عدة مخرجين يابانيين ظهورها ما بعد الحرب واجتذبتوا اهتمام العالم نحو السينما اليابانية، لقد فُسر فيلمه « راشامون » بالجائزة العالمية الأولى التي يحصل عليها فيلم ياباني، وذلك في مهرجان البندقية السينمائي عام ١٩٥١، وبعد ذلك بدأ نضال مع الرجال الذين يسيطرون على ستوديوهات اليابان الكبرى، وبحلول عام ١٩٧٠، بدأ وكان الحرب قد انتهت بالفسارة بالنسبة بالنسبة لكيروسادا، فلم يقبل احد تمويل أي من أفلامه، وجاء زمن المعاناة والضيق حين تركه اخراج الجزء المتعلق باليابان في الإنتاج التجاري لفيلم « تورا... تورا... تورا » الذي يدور حول معركة بيرل هاربور، وقد يكون من السهل انقول ان ذلك كان مثالاً آخر من أمثلة الصناعة السينمائية ذات النزعة التجارية القصيرة النظر التي ترفض الاعتراف بمواهب مخرج من الصف العالمي.

وما من شك في أن مثالية كيروسادا في عمله، والزم الطويل الذي يستغرقه صنع أفلامه، والبراهات اليابانية التي تتكلفتها وحتى بعده الظاهري من مادية الجمهور الياباني الذي يفضل أفلام الرعب والاثارة، أكثر من الأفلام التي تلهمه، كل ذلك يجعل منه شريكاً صعباً ليدري تلك الاستوديوهات التي تعمل وفق نظام مختلف وخاطئ بجديدهاته.

وتدبر صناعة السينما اليابانية اليوم، ثلاث شركات كبرى: ييتل، كاداشا، من الأفلام يومًا بعد يوم ففي العام الماضي بيعت ١٦٥ مليون تذكرة سينما مقارنة بليون تذكرة أو أكثر قبل أعوام طويلة... وفي محاولة لاستعادة الجماهير الضائعة التي توجهت نحو التلفزيون وغيره من وسائل التلو، أخذ منتجو الأفلام اليابانية يركزون لاهئين وراء جمهور المراهقين، فأخذوا يقدّمون لهم أفلام الحب العائلي، المضمون، وأفلام المطاردة والجنس والتمف، ونظروا لن قلة من تلك الأفلام قد حققت أرباحاً كبيرة، فقد رأى المنتجون بأن ركّص الإنتاج سيكون أفضل ضماناً لتقليل خسائهم.

وبالنسبة إلى فنل مثل كيروسادا الذي يفضل أن يسبق جماهيره بخطة بدلا من أن يخلف عنها بخطوتين، كان الوضع لا يتحتم، ومع ذلك فإن كل من شاهد طبعات التصوير الأولية لفيلم « كاجيموشا » قال عنه أنه واحد من أجمل الأفلام التي صنعاها هذا المخرج، وحتى أنا ما علمنا بأن الفيلم لا يحتل أن يحقق الأرباح التي حققها فيلم « الرؤيا »، لكنيولا، على النطاق العالمي، فإن كاجيموشا، يمكن أن يضع السينما اليابانية ثانية على خارطة العالم بعد عشر سنوات من الخيبات المتوالية.

وما من شك في أن كل من يعرف كيروسادا، بمن فيهم أولئك الذين لا يرتادون البية، يعتبرونه أشهر وأفضل مخرج ياباني حي، فهو الممثل الذي استطاع أن يفتح عيون الجماهير في العالم أجمع على أهمية السينما اليابانية أبان الخمسينات، وهو قادر على أن يفعل هذا ثانية بعد مرور ٢٩ عاما.

والرأي الذي كان سائداً عنه يزعم هو أنه من أكثر المخرجين اليابانيين تأثراً بالغرب من حيث رفض الالتزام ببطع معد من الأفلام وانحطاسه

كان فيلم « كاجيموشا » واحداً من أقوى الأفلام المرشحة للبيسل الجائزة وكان لا بد من فوزه كيروسادا، لم يسبق له أن تسلم جائزة من مهرجان « كان » أبداً، وهو الذي يبلغ السبعين من العمر، لم يخرج فيلماً في بلاده منذ أكثر من عشر سنوات، فخلد تم اخراج وتحويل فيلمه ما قبل الأخير « دير سوارالا » في الاتحاد السوفياتي، أما الفيلم « كاجيموشا » (الذي كما أضرباً، يمدد قصة مجرد مرجم عادي حمل أحد الحكام الذي مات، فأصبح زعيماً لثقلته اشتدت أبان الحرب الأهلية التي دارت رحاها في القرن السادس عشر) فقد أخرج في اليابان لسبب واحد، وهو أن فرانسيس فورد كوبيولا، وجورج لوكاس، قد قدرا شركة « فوكس » للقرن العشرين إلى تقديم ضمانات للفيلم بقيمة مليون ونصف المليون دولار مقابل منحها حقوق توزيع الفيلم في الخارج.

ويعتبر كوبيولا (الحرب، الرؤيا) ولوكاس (حرب الكواكب) من المهتمين الأوائل بكيروسادا الذي ظل يعاني دوماً من صعوبة جمع المال اللازم من المنتجين اليابانيين لأخراج أفلامه، خاصة وأنهم جميعاً من تلك النمط الذي يتميز بعقيدة تجارية، في المجازفة.

« كاجيموشا » هو أول استثمار أمريكي في فيلم ياباني، ويعتبر من أعلى الأفلام اليابانية كلفة على الإطلاق، وقد منحت هذه القصة نفقة من الحياة لهذا المخرج العظيم الذي وصل به اليأس والعجز حداً دفعه إلى محاولة إنهاء حياته.

وكان كيروسادا الأول من بين

مخرجين يابانيين ظهورها ما بعد الحرب واجتذبتوا اهتمام العالم نحو السينما اليابانية، لقد فُسر فيلمه « راشامون » بالجائزة العالمية الأولى التي يحصل عليها فيلم ياباني، وذلك في مهرجان البندقية السينمائي عام ١٩٥١، وبعد ذلك بدأ نضال مع الرجال الذين يسيطرون على ستوديوهات اليابان الكبرى، وبحلول عام ١٩٧٠، بدأ وكان الحرب قد انتهت بالفسارة بالنسبة بالنسبة لكيروسادا، فلم يقبل احد تمويل أي من أفلامه، وجاء زمن المعاناة والضيق حين تركه اخراج الجزء المتعلق باليابان في الإنتاج التجاري لفيلم « تورا... تورا... تورا » الذي يدور حول معركة بيرل هاربور، وقد يكون من السهل انقول ان ذلك كان مثالاً آخر من أمثلة الصناعة السينمائية ذات النزعة التجارية القصيرة النظر التي ترفض الاعتراف بمواهب مخرج من الصف العالمي.

وما من شك في أن مثالية كيروسادا في عمله، والزم الطويل الذي يستغرقه صنع أفلامه، والبراهات اليابانية التي تتكلفتها وحتى بعده الظاهري من مادية الجمهور الياباني الذي يفضل أفلام الرعب والاثارة، أكثر من الأفلام التي تلهمه، كل ذلك يجعل منه شريكاً صعباً ليدري تلك الاستوديوهات التي تعمل وفق نظام مختلف وخاطئ بجديدهاته.

وتدبر صناعة السينما اليابانية اليوم، ثلاث شركات كبرى: ييتل، كاداشا، من الأفلام يومًا بعد يوم ففي العام الماضي بيعت ١٦٥ مليون تذكرة سينما مقارنة بليون تذكرة أو أكثر قبل أعوام طويلة... وفي محاولة لاستعادة الجماهير الضائعة التي توجهت نحو التلفزيون وغيره من وسائل التلو، أخذ منتجو الأفلام اليابانية يركزون لاهئين وراء جمهور المراهقين، فأخذوا يقدّمون لهم أفلام الحب العائلي، المضمون، وأفلام المطاردة والجنس والتمف، ونظروا لن قلة من تلك الأفلام قد حققت أرباحاً كبيرة، فقد رأى المنتجون بأن ركّص الإنتاج سيكون أفضل ضماناً لتقليل خسائهم.

وبالنسبة إلى فنل مثل كيروسادا الذي يفضل أن يسبق جماهيره بخطة بدلا من أن يخلف عنها بخطوتين، كان الوضع لا يتحتم، ومع ذلك فإن كل من شاهد طبعات التصوير الأولية لفيلم « كاجيموشا » قال عنه أنه واحد من أجمل الأفلام التي صنعاها هذا المخرج، وحتى أنا ما علمنا بأن الفيلم لا يحتل أن يحقق الأرباح التي حققها فيلم « الرؤيا »، لكنيولا، على النطاق العالمي، فإن كاجيموشا، يمكن أن يضع السينما اليابانية ثانية على خارطة العالم بعد عشر سنوات من الخيبات المتوالية.

وما من شك في أن كل من يعرف كيروسادا، بمن فيهم أولئك الذين لا يرتادون البية، يعتبرونه أشهر وأفضل مخرج ياباني حي، فهو الممثل الذي استطاع أن يفتح عيون الجماهير في العالم أجمع على أهمية السينما اليابانية أبان الخمسينات، وهو قادر على أن يفعل هذا ثانية بعد مرور ٢٩ عاما.

والرأي الذي كان سائداً عنه يزعم هو أنه من أكثر المخرجين اليابانيين تأثراً بالغرب من حيث رفض الالتزام ببطع معد من الأفلام وانحطاسه

كان فيلم « كاجيموشا » واحداً من أقوى الأفلام المرشحة للبيسل الجائزة وكان لا بد من فوزه كيروسادا، لم يسبق له أن تسلم جائزة من مهرجان « كان » أبداً، وهو الذي يبلغ السبعين من العمر، لم يخرج فيلماً في بلاده منذ أكثر من عشر سنوات، فخلد تم اخراج وتحويل فيلمه ما قبل الأخير « دير سوارالا » في الاتحاد السوفياتي، أما الفيلم « كاجيموشا » (الذي كما أضرباً، يمدد قصة مجرد مرجم عادي حمل أحد الحكام الذي مات، فأصبح زعيماً لثقلته اشتدت أبان الحرب الأهلية التي دارت رحاها في القرن السادس عشر) فقد أخرج في اليابان لسبب واحد، وهو أن فرانسيس فورد كوبيولا، وجورج لوكاس، قد قدرا شركة « فوكس » للقرن العشرين إلى تقديم ضمانات للفيلم بقيمة مليون ونصف المليون دولار مقابل منحها حقوق توزيع الفيلم في الخارج.

ويعتبر كوبيولا (الحرب، الرؤيا) ولوكاس (حرب الكواكب) من المهتمين الأوائل بكيروسادا الذي ظل يعاني دوماً من صعوبة جمع المال اللازم من المنتجين اليابانيين لأخراج أفلامه، خاصة وأنهم جميعاً من تلك النمط الذي يتميز بعقيدة تجارية، في المجازفة.

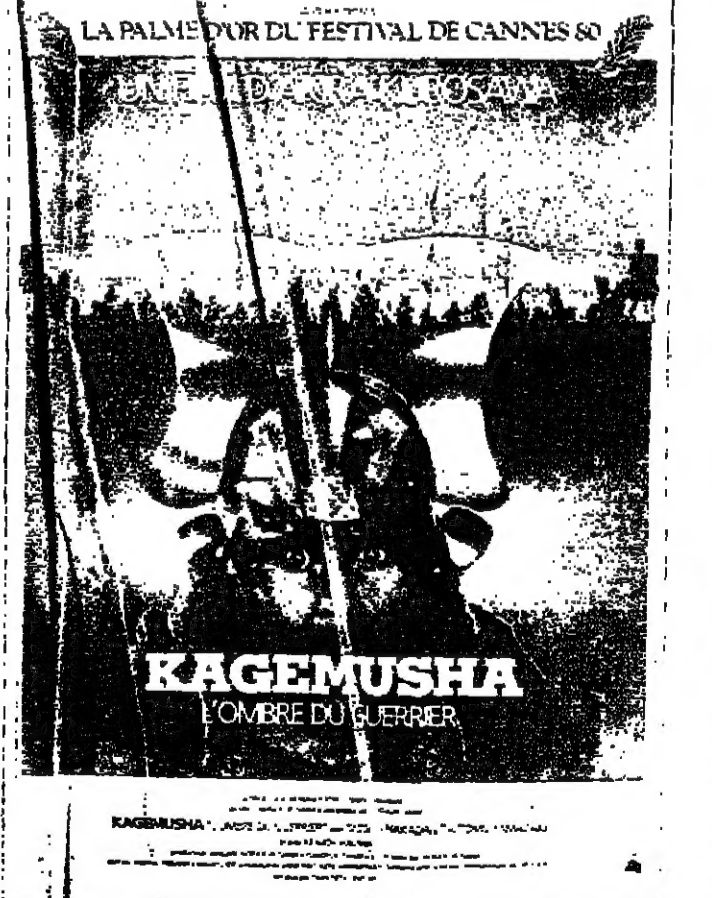
« كاجيموشا » هو أول استثمار أمريكي في فيلم ياباني، ويعتبر من أعلى الأفلام اليابانية كلفة على الإطلاق، وقد منحت هذه القصة نفقة من الحياة لهذا المخرج العظيم الذي وصل به اليأس والعجز حداً دفعه إلى محاولة إنهاء حياته.

وكان كيروسادا الأول من بين

مخرجين يابانيين ظهورها ما بعد الحرب واجتذبتوا اهتمام العالم نحو السينما اليابانية، لقد فُسر فيلمه « راشامون » بالجائزة العالمية الأولى التي يحصل عليها فيلم ياباني، وذلك في مهرجان البندقية السينمائي عام ١٩٥١، وبعد ذلك بدأ نضال مع الرجال الذين يسيطرون على ستوديوهات اليابان الكبرى، وبحلول عام ١٩٧٠، بدأ وكان الحرب قد انتهت بالفسارة بالنسبة بالنسبة لكيروسادا، فلم يقبل احد تمويل أي من أفلامه، وجاء زمن المعاناة والضيق حين تركه اخراج الجزء المتعلق باليابان في الإنتاج التجاري لفيلم « تورا... تورا... تورا » الذي يدور حول معركة بيرل هاربور، وقد يكون من السهل انقول ان ذلك كان مثالاً آخر من أمثلة الصناعة السينمائية ذات النزعة التجارية القصيرة النظر التي ترفض الاعتراف بمواهب مخرج من الصف العالمي.

وما من شك في أن مثالية كيروسادا في عمله، والزم الطويل الذي يستغرقه صنع أفلامه، والبراهات اليابانية التي تتكلفتها وحتى بعده الظاهري من مادية الجمهور الياباني الذي يفضل أفلام الرعب والاثارة، أكثر من الأفلام التي تلهمه، كل ذلك يجعل منه شريكاً صعباً ليدري تلك الاستوديوهات التي تعمل وفق نظام مختلف وخاطئ بجديدهاته.

الرجاح العالية



ملصق الفيلم

كاجيموشا

أخراج: أكيرا كيروسادا

سيناريو: كيروسادا

مؤاتو ايدي

تصوير: تاكاشي ماتسو

مازهارو اويدا

إدارة فنية: وشيرو

مؤاكي

ملابس: ستيو موموزاوا

موسيقى: نيلشيرو

إيكبي

المدّة: ساعة ٥٩ دقيقة

بطولة: تاتسوناكادي

تسيتومو يامازاكي، كينشي

هاجيوارا

يابانية



موسيقى الأخوين ريماني

سري جداً

كلفتونا !

باشرت مجموعات مسرحية وفنية في الاتصال بمسؤول كبير عن لجنة جبران الوطنية معلنة استعدادها للاشتراك في «الخمسينية» . ولدي سؤال بعضها : ماذا تريد أن تفعل ؟ وبأي طريقة يجب أن تأتي جوابها : كلفتونا . السنستنة خير ، وخصوصاً إذا كانت خمسينية جبران !

مهرجان ثقافي لحول الخليج برعاية اليونسكو

اشتركت سبع دول عربية هي : العراق والامارات والكويت والبحرين وقطر ودولة الامارات وعمان في مهرجان ثقافي دعته اليه منظمة اليونسكو في باريس . والمهرجان الذي اتاح الفرصة أمام الرأي العام العربي للاطلاع على عتقون وتقاليد بلدان الخليج نظير رعاية السيد احمد مختار ابو الجبر العالم اليونسكو والامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود . والمهرجان الذي استمر حتى الثالث عشر من الشهر الجاري تضمن معارض للفنون التشكيلية والطبوعات والحرف التقليدية والملابس الوطنية ، إضافة إلى يوم الأطفال وحفلات الموسيقى . وإلى ذلك تضمن عرض بعض الافلام القصيرة والطويلة أبرزت جوانب الحياة التقليدية والعصرية في الخليج .

في ٧ نيسان يسرقون القمر !

«سرقوا القمر» مسرحية الاطفال الجديدة والمميزة في قاعة سينما اولري في ٧ نيسان والساعة ٨ مساءً تأليف ناجي بن محمد شامل واخراج علي الخليل الذي وقف بجدارته على خشبة المسرحية مع منير ابو ديس وجلال خوري ورومي لود وفي أكثر من برنامج تلفزيوني ناجح ، ودرس حوالي السنة ونصف السنة فن الاخراج في الولايات المتحدة الأمريكية خلال سنوات الحرب في لبنان . والذين سارعوا لسرق القمر وهدونه إلى أطفال لبنان : منى فريال كريم وزيد مكوك وعبدالمسيح ونبولا فهد ووائل درزي وسعد عيسى ومحمود عويدي وغيرهم من الممثلين الذين جادوا لاحتفاء الهواية . وخلال ساعات من الطفولة الساحرة ستدور عبون الاطفال مع قمر السماء الذي يسلط سطوته الأرض وكما في القصة الغائبة والغارة والقصص والقصصيات و٦ اغنيات حاولت كترها ناجي شامل كتابتها وممثلة كترها الفنانين شامل كاتيا الجامعة الأمريكية في بيروت ، ووسط أرواحه ويذكر من تصنيف هاني باهم ونبيلة عبد الساتر .

في ٧ نيسان المقبل في قاعة سينما اولري يسرق ناجي شامل والي الخليل وسيرهما أطفال لبنان إلى مسرحهم ليأشاهدوا كيف «سرقوا القمر» .

امراة من جيلي

حرصت الكاتبة والناقدة الأمريكية شانا الكسنر على حضور جميع جلسات محاكمة السيدة جين هارس المتهمة بقتل صديقها الطبيب المعروف هيرمان تانور صاحب التكتيك المشهور «رجيم كاسر دال» وقد انتهت محاكمتها بالادانة . وأصدرت الكاتبة بعد حضورها لهذه المحاكمة كتاباً جديداً تحت عنوان «امراة من جيلي» أوضحت فيه تفاصيل المحاكمة والدوافع التي دفعتها إلى ذلك . والكاتبة كتبت من قبل تفاصيل محاكمة باتريشيا هيرسي ابنة المليونير هيرست التي اختطفها عصابة تنطو على البنوك .

يحدث مرة في العمر

توفيت الممثلة الهولندية جين ديكسون (٨٥ عاماً) في نيويورك في ١٢ نيسان . وحين بدأت حياتها الفنية على مسارح بروودواي عام ١٩٢٦ ففعلت أول مسرحية لها بعنوان «قدر شهر حزيران» وتعتبر مسرحيات «يحدث مرة في العمر» و«جورج واشنطن يرقد هناك» من أشهر أعمالها التي تألفت فيها . وكان والدها يمتلك أحد المسارح في باريس ، اكتسبت خبرتها في بداية حياتها من الممثلة سارة برنار ، آخر مسرحياتها كان عام ١٩٥٩ في مسرحية كوميدية سياسية بعنوان «زوجي رجل حر» .

المرأة تسبق الرجل أخرجاً

أثبتت المرأة اللاتينية نجاحاً كبيراً في مجال الاخراج السينمائي والمرأة اللاتينية تحتل نسبة ٣٠ في المائة من عدد المخرجين الرجال في المكسيك . وتشكل المرأة اللاتينية أيضاً ثلث مجموع عدد اسماء لجان التحكيم في المهرجانات السينمائية . وتتهم المرأة المخرجة بنوعين من الموضوعات : الأول منها موضوعات نسائية بحتة كحقوق المرأة ومسؤولياتها بالرجل فيلماً ثورة النساء المخرجة الالمانية آيفون شولتون . أما النوع الثاني فهو موضوعات تدخل المرأة فيها كمنافس غير لائق لرجال كالمعلم العف في ييسو . أنها تبعد عن طبيعة المرأة ولكنها أثبتت نجاحاً كبيراً في إخراجها .

مسرح

جمال معلوف في أيدي أيدي جمعت قرية ملنقي في خيمة واحدة

تسائله : ما جديدك على صعيد الرسم ؟ يوز رأسه ، يتضايق من حاله لا من السؤالات لأنه لا يجد وقتاً ينصرف فيه إلى التعبير ، إلى معاورة الريشة واللون والمظهر . جمال معلوف ، رسام لا يرسم ، قد نعتقه كسولاً ، ولكن الحقيقة هي غير ذلك . فعمله في مجال التعليم ، (الكليات ، الجامعة اللبنانية ، دور المعلمين) وفي مجال الاعارة ، يستغرق القسط الأكبر من ساعاته الأربع والعشرين ، رسام ، وسيلوغراف ، تصميم ممرسي ، ديكور ، لباس (٥٠) له في هذا المجال أعمال كثيرة ، تصاميم لمعارض بعضها عرضت ويعرضها لم يعرض بسبب الحرب وغيرها . من هذه المسرحيات : « جزيرة الماعز » (إخراج انطوان ملنقي) ، دون جوان دي موزار (رقص باليه لـ « ليز ديسيس ») ، منذ وقت قريب صمم جمال معلوف أمكيت مسرحية « أيدي يا أيدي » (إخراج هتلي) ترجمة فرنسي رغب (التي أخرجها تقيهمها إلى تشرين المقبل لاسباب فنية . وهذا حوار معه :

● وضعت المسرحية مدخل إلى فهم عكك ؟ أماني قرية يسيطرون على قرية ، يقطنون أيدياً أهلها تلتل حركة الإنتاج ، واحد يستطوع انقاذ يديه ، يصير مرجعاً وملجأً لاهالي قرية ، فيستغلهم مع زوجته ، ثم تظهر عليها شبهة فخيفوها وتبدأ أصابع اليد (كل اصبع يمثل جيلاً) بتوجيهاتهم إلى البطل وتحكم عليه يضع أياد إلهائي جزء على فعلته .

ساي خياط أجديد حتى التكرار لوحات ضاحكة وفكاهة حياة

تدخل إلى مسرح القلبيين الاقدسين - السويدي ، تتألمك بعد انقذار قصير لفرات موسيقية ضاحكة ، يفتح الستار ، يتحرك الديكور ، وتنتشر إلى الخشبة منظرًا لظهور الممثلين . لفظة ، اقطان ، ثلاث ، لا ترى احدا . وفجأة تسمع اصوات فرقة موسيقية ، تنظر إلى افراد فرقة الممثلين يدخلون من باب الصالة ، ينفخون في آلات ، مرتدين ثياباً تثير الضحك ، ويتوجهون في صفين نحو الخشبة ، وتبدأ المسرحية ومعهما الضحك .

«بها يوم» ، مسرحية جديدة لسامي خياط (كتابة واخراج وتحتل) افتتحت الليلة الماضية ، بحضور الشيخ بشير الجميل وعدد من رجال السياسة والفكر والشرع فيها إلى جانب خياط ، زوجته لائبة ويلي حداد وطوني نعمة وفؤاد نجيم وأورسكرا (سن الفيل هارمونيك) . وهذه المسرحية تعرض أربعة ايام في الاسبوع : الخميس والجمعة والسبت والاثنين (مع حفلات مائدة) ، وهي مسرحية فكاهية ، استعراضية ، عبارة عن مجموعة من اللوحات اللغزائية والعبرية والعائيلة ، والرابطة بينها قضية لبنان على الصعيد المحلي والعربي والدولي .

لوحات الفصل الأول عناوينها : مرها ، استروغلاسي ، قمة ، يتمايل حزيران ، فلنرسل ريفان ، ولوحات الفصل الثاني : كوكيتيل ، حيط بلندا ، تطهير ، يعيش الرئيس ، وبالطبع إلى اللقاء مع مسرحية جديدة .

من عناوين اللوحات نعرف ما عالجه سامي خياط في «بها يوم» (فراتكو - ارب) ، وتطرق إليه من موضوعات اختصها من واقع وطنه ، ومن واقع المحيط العربي ، وبالطبع من الوضع على الساحة اللبنانية .

في يومها في المسرحية ليس الموضوعات المطروحة : الادارية والاجتماعية والسياسية وغير ذلك . بخاصة وانها عولجت كثيراً ، سواء في المسرح وسواء في وسائل الاعلام الاخرى . بل ألهم هو الطريقة التي عبر بها سامي خياط .

من ناحية الديكور ، فقد جاء بسيطاً ، متحرراً ، ومتنوعاً ، لأن صاحب العمل احب ان يعالج الاسرور ببساطة كما الشكفة ، وبعبقريتها كما الحركة ، ولأن عهده اشياء كثيرة يريد قولها ، اعتمد الديكور الموع .

«بها يوم» تحدثت في موضوع الاعارة والاداريين ، في موضوع السياسة والسياسيين ، في موضوع القضايا المطروحة على ساحة لبنان والشرق ، وتحدثت في موضوع القيم والحرب الباردة والاسلحة ، وصولاً إلى موقف لبنان ، كيف يجب ان يكون وكيف يتعامل .

س . ا

كتب

جورج طرابيشي كما عودنا دائماً يطالعنا بأشياء جديدة متنوعة في ميادين الادب والفن والجمال . بالأمس اللان الرومانسي ، والفن الرزمي ، وفن العمارة وفن الممت ، وفن الرسم وفن الموسيقى ، واليوم فن الشعر عند هيفل « عن دار الطليعة » بيروت . فمن المعلوم لدينا ان فن الشعر ككل الفنون الادبية الجمالية اسمى الفنون واعبها وأقربها إلى النفس البشرية ، وأقربها إلى الدخول إلى عتق الذات والفنوس في أغوار خيالاتها ، واكثرها بصدا عن المادة المصبة . كونه داخلية تخاطب داخلية ، وهذا التخاطب لا بد ان يتعاضد كل غاية خارجية غريبة عن الفن وعن الالفة الجمالية الخاصة .

جورج طرابيشي ترجم فن الشعر عند هيفل ، تكلم عن الفن الشعري والتعبير ، ثم تحدث عن قسمة الشعر إلى بلعبي وغنائسي وتخييلي ، وعرج على نظريات الخلاف حول الفن الشعري والآخر الفني الشعري ، في عالم الشعر غير مداخل قسمها إلى فصول ثلاثة : الأول : يحتوي على أمثال التصور الشعري والفن ، والآخر الفني الشعري والآخر الفني الشعري ، ثم الذاتية الشعرية . والثاني : وهو يدور حول التعبير الشعري وفيه التمثل الشعري والتعبير اللفظي ثم النظم . أما الثالث ، والذي يتحدث عن الاصاوغ الشعرية المختلفة ، فيتضمن مداخل حول

حكم القرية المسيطرة يعرف بالفكاهة ، فيهاجم القرية الاخرى ، وهنا يلعب البطل لبعته لاقاد أبناء قرية ، ويمتال ، على الحاكم . وهكذا بنقذ الاهالي من فخذ ايديهم على المسرحية باختصار هو : اذا كانت مواجهة العدو بالوسائل التي يستعملها مستحيلة ، فالخيلة هي الوسيلة الفضلى للانتصار .

● كيف صممت الديكور ؟ في الديكور لوحات ، هناك خيمة البطل ، الساحة العامة ، وقد اعتمدت على الالاسطورة ، وجمعت القرية في قلب الخيمة بشكل متداخل ، وهناك أيضاً وحدة الديكور التي يمكن ان تتضمن ديكورات متعددة من دون ان يكون انفصال في تادية الدور .

● ماذا عن ديكور ولباس مسرحية «المولد يكون ملكاً» ؟ القصة ترجمة عن الكاتبة الانكليزية (دوروثي ساريز) يعمل على اخراجها جورج زكا ، ومرفق فخم في الكازينو ابتداء من منتصف الشهر المقبل ، ولده اسبوع .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

● كيف اختصرت التصميم ؟ التصميم مختصر بمركبة نصف تاربية تتضمن مراحل اللوحات الـ ١٤ بشكل متداخل ويشكل مستقل ، فالديكورات تتداخل مع بعضها البعض وتتصل في كل مرة بشكل نوعيات متلاحقة كوكب مجموعة متلاحقة .

مغني عطيل



الكسندر فوروشيلو : ياغو وجاميس كينغ في اوبرا عطيل « لوردي »

ثم ساعدته الصف ، فقد دعي المغني إلى مباراة في البولشوي ، وقام ببراعة بدور روبرت في اوبرا « بولنت » لتشاريكوفسكي وقيلته اللجنة كاحادي في البولشوي دون ان يقضي فترة التدريب الضرورية عملياً لكل الجدد . وعلى مسرح البولشوي ، غنى فوروشيلو الادوار الاولى في اوبريات المؤلفين الروس ، والسوفييت ، واليابان ، وقد مثل الفلم : السوفييتي في بلدان عديدة في العالم : استراليا ، ويوغوسلافيا ، والجمهورية الديمقراطية الالمانية ، وفرنسا ، واطاليا ، وكوبا ، وبلغاريا ، واسبانيا . وفي شهر ايار ١٩٨٠ ، استقبل جمهور موسكو المغني الاميركي العظيم جون كينغ ، المشهور على الاخص بتأديته لدور عطيل في اوبرا ويردي ، وقد غنى فوروشيلو ياغو . وقد سجل الاثنان انتصاراً في البولشوي . - اغني عطيل منذ حوالي ثلاثين عاماً ، ولا أذكر مثل هذا الاداء الرائع لياغو . انه لشروع عظيم الغناء مع ساشا ...

ملف العالم الحديث تراجع امام الوعي المعاصر

شرعية قيماً الموروثة قد اُهمرت ، وان الشبان يتعلصون من قيود السواكيات الموروثة ويتحررون منها . لقد كان حركة التحرر والاطلاق هذه وقع الهزة الأرضية منذ عشر سنوات . اما اليوم فنحن في مرحلة تراجع ملف معاني الرغبة في الاستقرار بدافع الخوف لا بدافع الفهم أو التراك . ومن ثم فليس من المنتظر ان تستمر هذه الفترة طويلاً ... ليس من حقنا ان نشجب طرق الرقبة والتعاضل الماضية لانها لم تعد تتصلح لطلبة المستقبل المعاصر . وليس من حقنا ان نشجب معاصرين ومخاضة الشبان لانهم يدركون انهم بين الجوروت وبين العالم الحديث . ولانهم يدركون عدم تلألب الموروث مع الواجبات الجديدة ولانهم يفاضلون شرعية الماضي حتى لو كانت هذه المفاضلة في حد ذاتها لا تحمل قضية من القضايا . فذلك هو التراجع المألوف حين يتأزم الوعي ويتوتر في مواجهة واقع متأزم .

ويعد ان اسباب ازمة التقدم التكنولوجي كسب من أسباب مشاكل العالم . يقول : « من الضروري التغلب على الحرب أو على تلك المؤسسة التي تطلق عليها : الحرب وتستمر هذه الضرورة حتى لو أدت بنا الأزمة الحالية التكنولوجية القادمة إلى ابعاد شبح بعض أشكال الحرب . من القضايا الاساسية للمعاصر الجديد التي تطالب به هو ادراك ان التغلب على الحرب ضروري ، وأنه ممكن . ولا نستطيع ان نطلق هنا من المنطق المعروف وهو ان ما هو ضروري هو ايضا ممكن » .

يصل الكاتب أيضاً إلى القول : « اما «الان» فمفهوم هنا ، هو الاستعداد لطرح الازدانة جانباً أو التخلي عن الازدانة من أجل استئصال الفؤاد أو البشارة . هذا مدرسة خاصة لادراك ما لا يدركه الانسان بالحواس ، وما لا سبيل إليه في عالم الواقع . وقد كمن لهذا التطلع ما يبرره » .

وتحت عنوان الانسان يتراجع ، هل يفقد الطب وجهته الانسانية ، يعالج هيرش شيرسون معظم الاراء والتفكرات التي تناولت الطب منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة فليلاحظ :

« حين يراجع مؤرخ الطب خلال الثلاثة آلاف عام الماضية لا بد وان يقر اننا عميق منذ عتاف القرن الماضي في ازمة عميقة مستمرة . ففي ذلك القرن - نحو عام ١٨٥٠ - اسقط ثرات الاف السنين الماضي صوره راديكالية وطرحته معارف الطب السابقة جانباً ، ونظر إلى مفهوم الطب باعتباره نظرية للشفاء ، بأنه مفهوم غير علمي واستعيد عن « مفهوم فلسفة الطب » بمفهوم « الفيزياء » في الوقت نفسه بدأ التفكير في البعد الانساني للمرض بأسلوب جديد غير عنه الحفاظ « المصق الانساني » او « النفس » وبهذا وضع المريض كائنسان موضع الفحص من جديد واعتقد ان ذاك بان الطبيعة في طريقها من جديد إلى العنسان » .

ويقول أيضاً : « الطب فن نفسي اجتماعي بدني ، هو علاقة تبادل بين الطبيب والمرضى ، وبينهما وبين البيئة المحيطة وعالم الحياة والاجتماع . ومن جديد ليست مهمة الطب اصلاح ما فسد مهما كان الشئ ، وانما اسداس الفصح والارشاد ، والتشجيع والمساعدة في الارامات . ومساعدة المريض حتى النهاية . بميل اخلاقيات الطبيب يمكن في الرحمة ، في رعاية المريض ككل ، فالطب - في الفلسفة الكلاسيكية - هو نظام خلقي ، ليس نظرية تفرض على الانسان من الخارج ، وانما هو ممارسة تتبع من رسالة الطب . يجعل آخر تتبع الاخلاقيات هنا من روح الطب فرسالة الطب الذي يسرجه باربري هي ان يطور بوضوح نظاماً متكافئاً للصحة السليمة وان يضع هذا النظام موضع التنفيذ » .

بسبب عدم انتشار مجلة « فكر وفن » التي تصدر بالعربية في ألمانيا الغربية مرتين في السنة ، الا باعداد محدودة تصل إلى بيروت ، والتي سبق واشربا إلى توجهاتها الثقافية في كلمة سابقة (راجع الجوار الصلحة الثقافية ، العدد ١٧ آذار) نقراً هنا بعضاً من فقرات الدراسات الانشائية التي يضمها عددها رقم ٢٤ الصادر حديثاً .

الدراسة الاولى تحمل عنوان « التقدم التكنولوجي وعالم الحياة الاجتماعية كالتكامل الانساني يورجن هابرماس » وهي دراسة تتناول موضوع الحضارتين : العلم والادب ، العلم يعطي العلوم والادب بمعناه الواسع بحيث يشمل أيضاً الممارف العقلية .

ويعد ان يناقش الكاتب كل من اراء شارلس سون والروس وكسلي في هذا الموضوع يقول : « لم يعد في الامكان ان تقتصر الثقافة على البعد الخلقي الفردي ، فعلى المستوي السياسي ، وهو المستوى الهام الآن - لا بد ان ينعكس التوجه النظري من فهم علمي شامل للعالم . لم تعد العلاقة بين التطور التقني او التكنولوجي ، وبين عالم الحياة الاجتماعية من شؤون التثقيف الفردي الذاتي ، ويعطى الشرح نفسه على ترجمة المعلومات العلمية إلى ميدان أو إلى مجال الوعي العملي » .

« من الضروري اليوم ان يتم الربط بين التقدم التكنولوجي وبين النظم الحياتية العلمية في المجتمعات الصناعية المتطورة » لا بد من اعانة تنسيق هذه العلاقة وتوجيهها واخضاعها للضوابط . ولا بد ان توجد المؤسسات الضرورية لتابعة هذه العلاقة ، حتى نستطيع ان نحرر التقدم التكنولوجي من أثر المصالح الخاصة الضيقة وان نخضعه إلى احدى المبادئ للواجبات الحقيقية للمجتمع بأكمله ، أي حتى نوفق بين التقدم التكنولوجي والاجتماعي ، وحتى نحدث ذلك التآلف الذي تحدث عنه كسلي ، أي التآلف بين الحضارتين » .

الدراسة الثانية تحمل عنوان « ضرورة تغير الوعي في عالما » وهي لكارل فريدريش فون فايسكر .

يشير الكاتب أولاً إلى انه « من الصعيب ان

لكنه لا يعقل كل حد من هذه الحدود الا في الاخر ومن خلاله ، لهذا لا يعبر الشعر تعبيراً تصويرياً عن المضمون المصروف فقط في مظهر عمويمته على حد رأي المؤلف بل يبرز للعالم على العكس طبقاً لمفهومي « الوجودية » التي تجعله يتجلى عند هذا التحصيل لا تفر بوجوده مضمناً صلات خارجية بين العالم والخاص .

كما ان طبيعة الشعر تختلف باختلاف العصور . فيقول المؤلف بهذا الصدد : ان لكل عصر شعره ولا يمكن ان يكون له غير هذا الشعر فما كان للشعر الالمانى مثلاً ان يكون في المضمر الوسيط وفي حرب الثلاثين سنة ما هو عليه اليوم والتعبيرات التي تعطينا بين اليوم وأعلى درجة من الاهتمام تدخل في عداد مرحلة التطور التي يفرض في اطرافها زماناً . ومن هنا كانت لكل عصر حساسيته المتفاوتة في رهاقتها او ساسيها او خريتها .

وفي سياق « الفن الشعري » عند هيفل يفرق جورج طرابيشي الاثر الفني الشعري والاثر الفني الشعري فيشير أولاً إلى اهم القاطرات الصلة بالثر الفني الشعري بوجه عام . ثم يظهر ثانياً الفرق الذي تميز هذا الاثر عن الاواوغ الشعرية الرئيسية وذلك بغير ما يمكن اعتبارها هي الاثرى اثراً فني .

« فن الشعر » ككل الفنون الجمالية جاء احياناً في طرح ماهية الشعر كفن ، وفي تصريح صلاته بالماضي ، كعملي ابداعى .

زيت حود

ابلي اسطفان

فن الشعر عند هيفل ترجمة وجمالية ذات

معلقاً بكلمة معه عن ان يكون مطابقاً للمفهوم البدائي للفن يعرض نفسه لخطر الانحلال الكلي عن منطقة الحسي ليضع نهائياً في ارضية التفسير . هذا المدخل يلج في نطاق التجارب الرومية للعباءة ، على اعتبار ان الشعر هو مشاركة فعالة في الحياة وهيفل لا يتناول بالتفصيل في فن الشعر مفهوم الشعر فحسب ، بل كذلك تاريخه ، واللغة التي يرسوها في للتطور التاريخي لانواع الشعر الثلاثة : الملحمي والغنائي والتخييلي ، في لوحة شاملة بغير ما هي عينية وغنية بالأمثلة الحية المستقاة من الشعر العالمي الروماني والاغريقي والهندي والعربي والفارسي والاوروبي الحديث .

من هذا المحور الواسع والشامل استبقى الشعر اغصانه وفرعها في كل الميادين : نموتة ، موزعة ، جميلة ، كوله من حيث المبدأ . فما تقدم هجا من الشعر ، يعبر عن التمثل الثقافي للحقيقة من معرفة لا تفارق بعد العلم عن تظاهراته الخصومية الحية ، القانون عن تطبيقه ، الهدف عن الوسيلة ،



■ سوزان براون ما زالت تواصل مشاركتها بالبحاريسن المكشوفة استعدادا للمشاركة بسباق الزوارق السنوي بحر جامعتي اوكسفورد وكامبريدج والذي يقام منذ 1954 عاما . وعدد هي اول مرة تشارك فيها امرأة بهذا السباق ■ (صورة من أ ب)



■ مشهد ثان من المباراة ويبدو فيه اللاعبان النيوزيلنديان دايهيد غهر وهيل بادهور ■ (صورتان من أ ب)



■ كأنه رقصة ايضاً تلك المشهد من مباراة الكريكيت الاخيرة بين منتخبني الهند ونيوزيلندا في أوكلاند ■

دنيس الفولف



■ لاندن ويلكينز يعرب عن استيائه بعد فشله في أداء احدى الضربات الصعبة اثناء اشتراكه ببطولة دورال المفتوحة بالفولف في ميامي بيتش بفلوريدا ■



■ صورة ثانية لاندن ويلكينز خلال اشتراكه بالبطولة ■



■ صورة ثالثة لاندن ويلكينز خلال اشتراكه بالبطولة ■



■ العداء سليمان ليامومي من جامعة ايل بارو بالانكسافوزيسباق الميل في بطولة ألعاب القوى الجارية على ستاد جو لويس في مدينة ديترويت الاميركية . وقطع سليمان المسافة خلال 2 دقائق وثانية و 85 بالمئة ■ (صورة من أ ب)



■ وصل الى لندن مؤخرًا اللاعب الاوغندي الاصل كوزيبيوس بورا ادواردز بعد تغلبه بالمقاييس على المكسيكي اذيبيل ايمون واحراز لقب بطولة العالم لملوكية للسنو ايفيس لمانستر في اسكتلندا ■



■ الفاعكات بالمراتب الثلاث الاولى في سباق كاس العالم بالتمرج ضمن تصفيات كاس العالم بفورانو (اليابان) وهن (من اليسار اليمين) : الاميركية كريستين كوبر (ثانية) ، السويدية ايركا هيس (اولى) ، الالمانية الغربية ماريا ايل (ثالثة) ■



■ السويدية ايركا هيس تتجاز احد الابواب الصعبة خلال اشتراكها بسباق كاس العالم بالتمرج ■



■ السويدي انصار ستتمركز يتقبل تهاني مدافعيه الاميركي فيلبي ماهر (الى اليمين) بعد فوزه بفرنسية الالان في سباق التمرج الذي جرى مؤخرا في نورماندي (فرنسا) فخر بصحبات كاس العالم بالتمرج ■

مصر تطلب من الأمم المتحدة المساعدة مباحثات إنشاء القوة الدولية تسأنف في القاهرة السبت

أعلن أمس الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية أن مصر تتخذ الخطوات لتطلب من الأمم المتحدة المساعدة على تشكيل قوة متعددة الجنسيات لحفظ السلام في سيناء، بعد انسحاب القوات الإسرائيلية في نيسان عام ١٩٨٢.

وقال الدكتور غالي للصحفيين إنه أصدر تعليماته لوفد المصري في الأمم المتحدة بتقديم الطلب إلى الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة.

وكانت مصر قد حاولت اقناع عدة دول بالانضمام إلى القوة المتعددة الجنسية في سيناء تحت رعاية اتفاقات «كامب ديفيد» ولكن إسرائيل والنرويج قالتا إنها لا يمكنهما المشاركة في هذه القوة ما لم تشمل الفكرة على المساعدة في قرار تصدره الأمم المتحدة.

وأضاف الدكتور غالي ويقول إنه في حالة فشل الأمم المتحدة في المساعدة وعدم صدور قرار بهذا الشأن فإن مصر ستواصل جهودها الخاصة لتشكيل القوة.

استئناف المباحثات

ونشرت أمس صحيفة «الاهرام» أنه من المقرر أن تستأنف في ٢٨ آذار الجاري المباحثات بين مصر والولايات المتحدة لقيام قوة دولية متعددة الجنسيات استكمالاً لانسحاب الإسرائيلي من سيناء.

وكانت لدى عودة هاجل سكرتير نائب القاهرة يوم الجمعة المقبل.

وقالت «الاهرام» أن الدكتور أسامة الباز وكيل وزارة الخارجية المصرية سوف يرأس الوفد المصري في المباحثات التي ستستمر يومين.

وأشارت الصحيفة إلى أن سكرتير سيشاف إلى إسرائيل بعد ذلك في مهمة مماثلة لمدة يومين يعود بعدها إلى القاهرة انتظاراً لوصول الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي الذي يصل إلى القاهرة في ٢ نيسان.

القادم ليقدم إليه تقريراً عن نتائج المباحثات.

معاهدة السلام

ويعتقد معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية التي تم عقدها في آذار عام ١٩٧٩ تكمل إسرائيل انسحابها من الأراضي المصرية التي احتلتها في حرب حزيران ١٩٦٧ بحلول نيسان عام ١٩٨٢.

وكانت إسرائيل قد اختلفت مع مصر في الجولة الأولى من مباحثات إنشاء القوة الدولية حول عدد أفراد القوة.

وفي الوقت الذي ذكرت فيه مصر أن ٢٠٠٠ جندي هو العدد المناسب لثل هذه القوة أصدرت إسرائيل على أن تكون القوة مكونة من ٤٠٠٠ جندي.

القاهرة - ر



■ نائب رئيس وزراء إسرائيل يشرح لوفد مصري في القاهرة

فالسيسدا' محادثات مع الحكومة حول إجراءات البوليس ضد النضال الموقف في بيدغوسيتش لا يزال متوتراً

بدأ ليخ فاليسا زعيم اتحادات العمال المستقلة «التضامن» محادثات أزمة مع الحكومة البولندية أمس حول الإجراءات التي اتخذتها البوليس يوم الخميس الماضي ضد أعضاء التضامن، وقال أنه يمثل كل اللوبيات المسلحة، ولكنه غير متأكد من النتيجة.

وكان اتحاد التضامن قد أعلن حالة التآهب لضرب قومي، بينما هدد فرع في وارسو بالتوقف عن العمل لساعتين اليوم بعد أن طالب بمصافحة المسؤولين الذين يطلقون أنهم وراء صدور الأمر بالإعتداء على أعضاء التضامن في مبنى البرلمان الاتحادي بيدغوسيتش.

وفي تصريحاته للصحفيين خارج مقر مجلس الوزراء في وارسو قال فاليسا قبل أن يبدأ مباحثاته مع نائب رئيس الوزراء ميخائيلوف راجوكيفسكي أن اتحاد التضامن واثق من إمكان حل الأزمة، وقال إن هناك على جانباً نية حسنة، ولكن علامة استفهام تدور على الجانب الآخر.

مدينة بيدغوسيتش

وفي نفس الوقت الذي كانت تجري فيه المباحثات في العاصمة كان مقرراً أن يبدأ جيرزي بافيا وزير العدل البولندي التحقيق في بيدغوسيتش التي تبعد ٢٧٠ كيلومتراً شمال غربي وارسو.

وقال تقرير «لوكانا» البولندية الرسمية: من هذه المدينة أن الموقف هناك لا يزال متوتراً.

وأشارت الوثيقة إلى أن الزارعين المتشددين يواصلون احتلالهم لقرى حزب المزارعين الموالين للحزب الشيوعي البولندي في بيدغوسيتش.

■ أحد قادة التضامن، ويدعى جان رولونسكي، يتعاضد في المستشفى، بعد أن ضربته البوليس.

القذافي يقبل دعوة لزيارة موسكو

ذكرت «وكالة الجماهيرية للبيانات» أمس أن الرئيس الليبي معمر القذافي قبل دعوة لزيارة موسكو، ولم تحدد الوكالة موعد الزيارة.

وقالت الوكالة: «أنه دعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ومجلس رئاسة السوفيات الأعلى والحكومة السوفياتية سيقوم القائد بزيارة رسمية ودية إلى الاتحاد السوفياتي».

ونشرت أن الزيارة تتم «بمبادرة الطرفين في تعزيز وتطوير علاقات الصداقة» بين البلدين.

وقالت الوكالة أن الزيارة ستتم في سياق اجتماع زعماء جبهة الصمود والتصدي الذي عقد في طرابلس في نيسان الماضي.

ونشرت الوكالة أنه طلب إلى القذافي في ذلك الوقت «أن يتصل بالاتحاد السوفياتي بالنيابة عن الجبهة لزيادة الدعم العسكري والسياسي للجبهة وإصلاح الجوانب العسكرية والسياسي للقوات في المنطقة وتعزيز وتعميق العلاقات بين الاتحاد السوفياتي والجبهة».

طرابلس - ر

في محاولة لاطفاء فتيل غضب العسكريين الحكومة الاسبانية تتخذ اجراءات لمواجهة هجوم الباسك ضد الضباط

لبن أمس الأول ضابطا آخر وهو الثاني الذي يموت منذ المحاولة الانقلابية الفاشلة.

فقد لقي ضابط سابق بالجيش برتبة كولونيل مصرعه في بايبونا بعد مرور ساعات فقط على وفاة كولونيل آخر كان قد أطلق عليه الرصاص قبل ثلاثة أيام، وذلك في أحد مستشفيات بايبونا.

ونشرت وزارة الدفاع الاسبانية أن عمليتي القتل تؤكدان المخاوف القائلة أن منظمة الباسك

AL-ITTIHAD AL-WATANI
الاتحاد الوطني

(L'UNION NATIONALE)
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'ASSURANCES
DU PROCHE - ORIENT S.A.L.
FONDÉE EN 1947
Capital Social : L.L. 8.000.000 R.C. — Beyrouth 578

LA PREMIERE COMPAGNIE D'ASSURANCES
AU LIBAN FONDÉE EN 1947

un

Longue experience d'un personnel hautement qualifié
traite tous genres d'assurances supervisées
par ses différents départements spécialisés

Adresses et succursales

SIEGE SOCIAL
BEYROUTH : Stour, Immeuble Hanna Haddad
TEL : 330 640 — 330 680 — 330 681 — 330 738 — 329 739 — 329 740
Téléc : ADDAMAN 20 839 L.E. Cables : ADDAMAN.
Boite Postale 1270 — Beyrouth

SUCCURSALES
BEYROUTH — LIBAN : Rue Arts et Métiers, Immeuble de l'Union Nationale
Téléphones : 295 969 — 291 477
TRIPOLI : Rue du Boulevard, Téléphone : 623 231
ZAHLE : Rue du Boulevard, Téléphone : 823 088
SAIDA : Imm Zestari Téléphone : 721 175
JOUNIEH : Rue Principale, Immeuble Nesime Téléphone : 932 829

A L'ETRANGER
KOWAIT, AMMAN, ARABIE SAOUDITE, DJEDDAH,
KHOBAR, RYAD, DUBAI, MUSCAT, CHYPRE, FRANCE

وفد ليبي في مالطا اليوم لتصديق اتفاق بحرف القاري

ينتظر أن يصل اليوم إلى مالطا وفد من الجماهيرية الليبية لتصديق على اتفاق بشأن تحديد حدود الجرف القاري بين الدولتين. وهي قضية أدت إلى توتر العلاقات الليبية - المالطية الزيدة التقليدية.

وقال دوم منتوف رئيس وزراء مالطا في إطار اعلانه عن الزيارة أمس الأول أن الاتفاق سيرفع السحابة التي تعلل الحدود الدولية في المنطقة.

وكانت الدولتان قد اجرتا مفاوضات مستمرة منذ ثمانية سنوات حول القضية التي دارت أساساً حول التنقيب عن النفط وقد طالبت مالطا بالسيطرة على نصف الجرف الممتد مسافة ٢٢٠ كيلومتراً في البحر الأبيض المتوسط ويفصل بين جزيرة مالطا وليبيا. ولكن طرابلس أصرت على أن جرفها القاري يتعين أن يكون أكبر حيث أن ساحلها أطول. وكان الاتفاق الذي سيتم التصديق عليه اليوم قد وقع بالأحرى الأولى منذ خمس سنوات.

وكانت ليبيا قد فرضت منذ خمسة أسابيع حرقاً على الواردات المالطية وتوجه أحد زعماء المعارضة الليطاني سعيها لرفع الحظر ومن المقرر أن يعود المبعوث المالي إلى الجزيرة في وقت لاحق.

فور في بكين حامل رسالة من ريفان

وصل الرئيس الأمريكي السابق جيرالد فورد إلى بكين أمس حاملاً رسالة من الرئيس الأمريكي رونالد ريفان إلى الزعماء الصينيين.

وصرح الرئيس السابق الذي قام بزيارة لبكين كرئيس لبلاده في كانون الأول ١٩٧٥ للصحفيين في المطار بأنه يعود إلى دولة «تفتتت بزيارته» في الماضي.

ويأتى معه بعض الرسائل من «ريغان وآخرين» في الماضي.

ولم يفصح فورد عن محتوى رسالة الرئيس ريفان غير أنه كان

العراق يؤيد مجلس تعاون دول الخليج

نشرت صحيفة «الجزيرة» السعودية أمس تصريحاً لطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وعضو مجلس قيادة الثورة العراقية أكد فيه أن بلاده تؤيد تشكيل مجلس تعاون دول الخليج. وقال أن تشكيل مثل هذا المجلس يدل على أن دول الخليج قادرة على الدفاع عن نفسها.

وأكد المسؤول العراقي أن العراق على استعداد للانضمام إلى الإراضي الإيرانية إذا اعترفت إيران بالحقوق المشروعة للعراق في إطار الاتفاقات الدولية.

وأكد أيضاً أن العراق وإن كان قادراً على الانتصار في أرض المعركة إلا أنه يرغب مع ذلك في التوصل إلى تسوية سلمية تكفل حقوقه المشروعة.

الرياض - أقب

باكستان تشهد اليوم تظاهرات ضد الحكومة

من المتوقع أن تقوم تظاهرات احتجاج في باكستان اليوم ضد حكومة الرئيس ضياء الحق على الرغم من بيان من شخصية معارضة بأنها فاشلة.

وقالت مصادر المعارضة أن مسيرة عامة ستجري في لاهور ويمكن أن تقوم احتجاجات أخرى في كراتشي حيث اعتقل ٢٤ داعية سياسياً أمس الأول.

وكان سردار عبد القوي خان الذي ادعى أنه يرأس حركة استعادة الديمقراطية المؤلفة من تسعة أحزاب معظورة - قد أبلغ مؤتمراً صحفياً أن احتجاجات قد أقيمت.

القوات الاسرائيلية تنسف منزلاً في قطاع غزة

ذكر ناطق عسكري أن قوات الأمن الإسرائيلية نسفت أمس منزلاً، وختمت منزلاً آخر بالشبح الأحمر يخص الفلسطينيين الفلسطينيين في قطاع غزة المحتل.

وكانت القوات الاسرائيلية قد نسفت منزلين يخصصان المجموعة داتها يوم الجمعة الماضي.

وقال الإعلان أن الفلسطينيين اعترفوا بقتل أحد السكان المحليين في نيسان الماضي وبهجوم بالقبائل على سيارة عسكرية اسرائيلية.

تل اببيب - ر

PRESIDENCE
LE CIRCUIT PRESIDENCE
VAL DE ZOUK
LUNDI 23 MARS

PARTY 1
en exclusivité
CALIGULA
LA COLOSSE FRESQUE EROTIC HISTORIQUE QUI A COUTÉ 20 MILLIONS DE DOLLARS SUR LA DECADENCE DE L'EMPIRE ROMAINE

PARKLANE
AVALANCHE EXPRESS
ROBERT SHAW LEE MARVIN LINDA EVANS

PARTY 2
2ème Session
SHIRLEY BO ANTHONY
Mae LANE DEREK HOPKINS
A Change of Seasons
Directed by RICHARD LANG

PHOENICIA
أفكار النهر اللبناني للتمثيل
المهرات

Pour ceux qui aiment voir déferler les vagues de la mer sous leurs fenêtres
un week end romantique et moderne
à l'hôtel
BYBLOS-SUR-MER
RESERVATIONS : JOEL TEL. 940358 - 32319